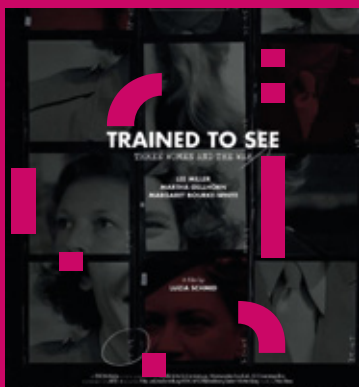




Filmovi koji se prikazuju u okviru Filmskih večeri petkom u Evropskoj kući predstavljaju selekciju savremenog evropskog filma. Evropljani su bili pioniri filmske industrije, sa nekoliko inovativnih inženjera i umetnika čiji je uticaj bio značajan krajem 19. veka. Evropski filmski pokreti u 20. veku imali su veliki uticaj na svetku kinematografiju. Evropski film u 21. veku je i dalje vitalan, a predvode ga već etablirani reditelji kao što su Lars fon Trir, Mihael Haneke, Paolo Sorrentino, Lik Beson, Kristijan Mungiu, Jorgos Latimos, Tomas Vinterberg, itd. Ali šta je „evropski film“? Često definisan kao suprotnost Holivudu, taj termin je ilustracija za pristup koji je manje komunikativan i popularan kod šire publike, i više okrenut ka takozvanom autorskom izrazu. Ali iako je art film i dalje važan, popularni žanrovi poput horora i komedije sve više privlače međunarodnu pažnju. Štaviše, evropska kinematografija ima itekako šta da ponudi u glavnim trendovima koji redefinišu film 21. veka.



**1. novembar 19.00h**

Evropska kuća, Sala Šuman

## Trained to See: Three Woman and the War (Drei Frauen - der Krieg)

Nemačka, Italija 2022. (106') dokumentarni film

R: Luzia Schmid

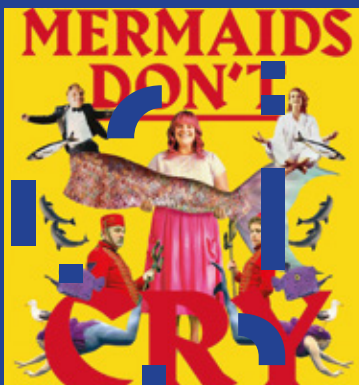
**Jezik:** engleski

**Titlovi:** srpski i/ili engleski

**Teme:** Drugi svetski, ratne reporterke

**Sinopsis:** Inspirativni portret Margaret Burk Vajt, Marte Gelhorn and Li Miler, tri pionirke novinarstva koje su ušle u istoriju kao prve žene koje su izveštavale tokom Drugog svetskog rata.

Luzia Schmid je švajcarska rediteljka i spisateljica, poznata po filmovima Groundspeed - Ein Film über das Hin und Her (2001), Drei Frauen und der Krieg (2022) i Lost in Liberia (2007).



**8. novembar 19.00h**

Evropska kuća, Sala Šuman

## Mermaids Don't Cry

Austrija 2022. (92') komedija

R: Franziska Pflaum

**Jezik:** nemački

**Titlovi:** srpski i/ili engleski

**Teme:** emancipacija, rod, različitost, nezavisnost, posao

**Sinopsis:** Anika, prodavačica u supermarketu, sanja o savršenom peraju sirene. To bi unelo glamur u njen haotičan svet kada se njen otac vraća ponovo useljava kod nje, njena prijateljica ostavlja svoju decu kod nje na čuvanje, dok njen potencijalni ljubavnik ne odlazi jer postaje beskućnik. Ali ništa od toga nije važno: Aniki treba peraje koje košta 2,458 evra. Film je dobio Austrijsku filmske nagradu 2024. za najbolju sporednu mušku ulogu (Karl Fišer).

Franziska Pflaum je austrijska rediteljka i spisateljica, poznata po ostvarenjima Like You (2014), Mermaids Don't Cry (2022) and April - June (2012).



**15. novembar 19.00h**

Evropska kuća, Sala Šuman

## The Ballad of Piargy (Piargy)

Slovačka, Severna Makedonija, Češka Republika 2023. (100') drama

R: Ivo Trajkov

**Jezik:** slovački

**Titlovi:** srpski i/ili engleski

**Teme:** religija, seksizam

**Sinopsis:** Proleće je 1939. Episkop u Banskoj Bistrici saznaje da se u selu Piargy, koje je nekoliko dana ranije zatrpala lavina, rodio Antihrist. Episkop poziva sveštenika Balaža i traži od njega da ispita Johankine izjave koja je jedina preživela ovu katastrofu. Balaž želi da zna šta se tačno dogodilo u Piargiu.

Ivo Trajkov je reditelj, producent i scenarista, rođen u Skoplju, u Severnoj Makedoniji. Poznat je po ostvarenjima The Past (1999), The Canary Connection (1993) i Jan (1992). Kao producent, Trajkov je potpisao više od 60 epizoda kritički priznate dokumentarne serije Unexplained Deaths. Njegov film The Great Water je 2005. godine bio zvanični makedonski kandidat za Okara van engleskog govornog područja.



**22. novembar 19.00h**

Evropska kuća, Sala Šuman

## The Girl from Tomorrow (Primadonna)

Italija, Francuska 2022. (102') drama

R: Marta Savina

**Jezik:** italijanski

**Titlovi:** srpski i/ili engleski

**Teme:** seksizam i ženska prava

**Sinopsis:** Mlada žena u ruralnoj Italiji šezdesetih godina 20. veka prisiljena je na brak. Ona se ne uklapa u kruti način razmišljanja na Siciliji 1965. Ono što počinje kao bajka sa Lorencom ubrzo se pretvara u noćnu moru kada je on siluje. Prema običaju, Lia mora da se uda za čoveka koji ju je silovao kako bi spasila svoju čast. Ali, ona prkosi svim društvenim očekivanjima i normama, i upušta se u ličnu i pravnu bitku za samoopredeljenje.

Marta Savina je italijanska rediteljka poznata po filmovima Viola, Franca (2017) i Mississippi Requiem (2018). Film The Girl from Tomorrow dobio je nagradu publike za najbolji film na Edera Film Festival-u 2023.

**FILMSKI  
PETAK**  
BESPLATNE projekcije

**NOVEMBAR**

Evropska kuća

Ugao ulica Knez Mihailove i Zmaj Jovine

