



## Filmski petak – Trifo vs. Godar

Fransoa Trifo i Žan-Lik Godar verovatno su najpoznatiji predstavnici francuskog Novog talasa. Tokom februara, u Evropskoj kući u Beogradu, u okviru Filmskog petka, organizujemo ciklus filmova Trifo vs. Godar, budući da se njihove karijere, nakon zajedničkog, filmski revolucionarnog početka, razvijaju na potpuno drugačiji način.

Andre Bazan, Žak Donio-Valkroz, Leonid Kegel i Žoze-Mari Lo Duka osnovali su 1951. godine časopis Filmske sveske (Cahiers du cinema), okupivši kao stalne saradnike nekolicinu mladića koji su svoje filmsko obrazovanje sticali na bezbrojnim projekcijama u pariskoj kinoteci, gledajući i analizirajući ostvarenja Ingmara Bergmana, Akire Kurosave, Žana Renoara, Abela Gansa, Žana Vigoa, i mnogih drugih. Pored ostalih, bili su to Fransoa Trifo (François Roland Truffaut, 1932-1984), koji je često pričao da je u periodu 1946-1956 odgledao više od 3.000 filmova, i Žan-Lik Godar (Jean-Luc Godard, 1930-2022), ali i Klod Šabrol, Žak Rivet i Erik Romer.

Svega nekoliko godina kasnije, sva petorica će postati reditelji, i otvoriti jednu od najvažnijih stranica u istoriji filma uopšte – francuski Novi talas (La Nouvelle Vague). Kada je 1960. godine Žan-Lik Godar snimio film Do poslednjeg daha, svojevrsni manifest novog talasa, sve te ideje pokazane su i u praksi. (Sjaj crnog, Veljko Radosavljević, 2019)

Posetioci Evropske kuće će svakog petka imati priliku da pogledaju dva filma – jedan Trifoov, a drugi Godarov. Između ovih projekcija, biće održani razgovori koje će moderirati profesor Goran Terzić (Fakultet dramskih umetnosti), a učestvovati predstavnici mlađe generacije kritičara okupljenih oko veb portala Filmskopija, koji nastao pod pokroviteljstvom Filmskog centra Srbije.

Filmski petak – Trifo vs. Godar održava se uz podršku Francuskog instituta u Srbiji (Institut français de Serbie), koji je za ovu priliku ustupio vredne filmove francuske produkcije.

### 7. februar

17č **400 udaraca** (*Les Quatre-cents coups*), 1959.  
r. Fransoa Trifo

**Razgovor:** Prelazak Trifoa i Godara iz kritičarske u rediteljsku fazu, kao i uticaj koji su potom ostvarili (prof. Goran Terzić i Nikola Radić, Filmskopija)

20č **Do poslednjeg daha** (*A bout de souffle*), 1960.  
r. Žan-Lik Godar

### 14. februar

17č **Prezir** (*Le mépris*), 1963, 103'  
r. Žan-Lik Godar

**Razgovor:** Poigravanje melodramskim elementima (prof. Goran Terzić i Nikola Radić, Filmskopija)

20č **Žil i Džim** (*Jules et Jim*), 1962, 106'  
r. Fransoa Trifo

### 21. februar

17č **Preživeti nedelju** (*Vivement dimanche!*), 1983, 110'  
r. Fransoa Trifo

**Razgovor:** (De)konstrukcija žanrovskog filma (prof. Goran Terzić i Ana Filipović, Filmskopija)

20č **Alfaviil** (*Alphaville*), 1965, 99'  
r. Žan-Lik Godar

### 28. februar

17č **Kineskinja** (*La Chinoise*), 1967, 96'  
r. Žan-Lik Godar

**Razgovor:** Odnos prema ideologiji (prof. Goran Terzić i Iva Leković, Filmskopija)

20č **Poslednji metro** (*Le dernier métro*), 1980, 132'  
r. Fransoa Trifo

# TRUFFAUT VS GODARD

Moderator svih razgovora je **Goran Terzić** (1960), redovni profesor na katedri za filmsku i televizijsku montažu Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Terzić je dobitnik Zlatne Arene u Puli za montažu igranog filma *Kako je propao rokenrol*, 1988. godine. Od 1983, piše i objavljuje filmske kritike i eseje u dnevnoj štampi, stručnoj periodici, na radio i TV stanicama.

### FILMSKOPIJA

**Nikola Radić** je doktorand i istraživač na Katedri za studije filma Univerziteta u Cirihu. Tekstove o filmu objavljuje u akademskim časopisima i kritičkim medijima na srpskom, francuskom i engleskom. Glavni je urednik portala Filmskopija.

**Ana Filipović** je istoričarka umetnosti i kritičarka portala Filmskopija. Trenutno pohađa doktorske studije istorije umetnosti na Filozofskom fakultetu u Beogradu i master studije teorije dramskih umetnosti i medija na Fakultetu dramskih umetnosti.

**Iva Leković** je doktorand i istraživačica-saradnica na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Autorka je više kustoskih projekata i brojnih stručnih tekstova, eseja i intervjua objavljenih u zemlji i šire. Piše za portal Filmskopija.

